



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Light & Sound



Projekt Light & Sound, punog naziva Strukovno osposobljavanje za rasvjetu pozornice i flima te tehničare zvuka u okviru programa Erasmus+, neobičan je projekt.

Za početak, kroz netipičnu temu strukovnog osposobljavanja i obrazovanja, fokusirali smo se na filmsku, ali i glazbenu industriju.



Polazna točka projekta bila je situacija na tržištu rada u EU-u u filmskoj industriji. Postoji potražnja za tehničkim i pomoćnim osobljem u filmskoj i glazbenoj industriji, a prvenstveno su to redatelji, urednici, snimatelji i voditelji produkcije na sveučilišnoj razini. U međuvremenu, dolazi do smanjenja mogućnosti za edukaciju stručnjaka za rasvjetu, proizvođača lutaka, tehničara zvuka, proizvođača rekvizita. Strukovne škole u Njemačkoj, obrtničke škole u Poljskoj, fakultativne strukovne škole u Italiji, strukovne škole u Hrvatskoj usmjerene su na popularna zanimanja poput frizera, logističara, zavarivača, kuhara ili električara. U navedenim vrstama škola u EU, posebno u Poljskoj, postoje i razredi s profilom tehničara za oglašavanje, što je bilo iznimno važno u slučaju opisanog projekta.

Drugo polazište projekta bio je razvoj programa strukovnog osposobljavanja, koji bi bio usmjeren ne samo na učenike strukovnih škola, već i na diplomante ili jednostavno na one koji žele promijeniti profesiju ili se baviti profesijom koja se odnosi na njihovu sadašnju, osobito u području elektrotehnike.

Odabrani stručnjaci iz partnerskih institucija u početku su se sastajali online zbog pandemije, a zatim uživo kako bi radili na programu strukovnog osposobljavanja i, povremeno, razmjenjivali iskustva u području strukovnog osposobljavanja, razvoja programa osposobljavanja, organizacije strukovnog osposobljavanja, organizacije naukovanja i propisa koji proizlaze iz prava pojedinih strukovnih društava.

Možemo sa sigurnošću reći da je projekt bio svojevrsno putovanje kroz strukovno osposobljavanje u navedenim područjima, način stvaranja obrazovnog proizvoda s jasnim objektivnim i univerzalnim znanjem za traženje posla u različitim dijelovima EU.

Sastanci u profesionalnim filmskim i glazbenim produkcijskim prostorima bili su iznimno plodni. Sudionici projekta imali su priliku prisustvovati radionici o zvuku u filmu zahvaljujući suradnji s Filmskom školom u Lodzu. Bodgan Klat, koji je snimio desetke dugometražnih filmova i dokumentaraca, održavo je jednodnevnu radionicu.

Sudionici su imali priliku promatrati i naučiti kako koristiti računalne programe za soundtrack filmova za šest sati nastave. Na Art Kombinat, koji upravlja pozornicom Monopolis u Łódźu, sudionici su naučili o izgradnji i povezivanju zvučnog sustava. U Torinu smo, pak, posjetili izložbu Vivien Meyer, koja je neobično radila sa svjetlom u svojim snimkama velikih američkih gradova, a imali smo priliku posjetiti profesionalni glazbeni studio MusciLab, koji je dio glazbene škole koja se također fokusira na stručno usavršavanje za buduće zvučne inženjere i koncertne zvučne inženjere.

Sudionici projekta bili su najviše impresionirani radionicama i posjetom Muzeju njemačke kinematografije u Berlinu. Zahvaljujući ovom posjetu, uspjeli smo zaokružiti naše prethodne aktivnosti i sastanke. U Berlinu smo bili u mogućnosti posjetiti televizijski studio i naučiti o izgledu studijskog svjetla, vidjeti modele svjetlosnog postava koji će se koristiti za stvaranje djela njemačkog ekspresionizma, vidjeti zvučne sustave u televizijskom studiju i vidjeti prve filmske kamere i reflektore koji su se koristili u filmskoj produkciji, a koji sada služe kao vrijedni eksponati.

Sva stečena iskustva pridonijela su razvoju programa osposobljavanja, pripremi priručnika za nastavnike za strukovno osposobljavanje u obliku tečajeva i razvoju projekta strukovnog osposobljavanja usmjerenog na stvaranje obrazovnih podcasta.



Pročitajte dojmove naših sudionika s pilot treninga u Torinu:

- *Putovanje u Torino puno me naučilo. Ne govorim samo o činjenici da je to samo po sebi bilo nevjerovatno iskustvo. Čak i put kojim smo morali putovati da bismo stigli tamo bio je obrazovna avantura. Mogli ste vidjeti razlike između poljske i talijanske klime, terena, arhitekture. Vidio sam malo svijeta.*
- *Radionice, koje su bile dio projekta "Light & Sound", omogućile su nam da se upoznamo s obradom zvučnih zapisa, snimanjem zvukova i opremom potrebnom za to. Vrijedno je spomenuti i ljude koje smo tamo upoznali. Uostalom, nemate svaki dan priliku razgovarati s ljudima iz različitih europskih zemalja. Osim radionica, grad je bio izvanredan. Znamenitosti, spomenici, stari grad - ne može se sve opisati riječima. Najviše me impresionirao željeznički kolodvor Torino Porta Nuova. U Poljsku sam se vratio bogatiji znanjem i novim poznanstvima i iskustvima. Mogli bismo nastaviti, ali da rezimiramo: vrijedilo je. Štoviše, to sigurno nije bilo posljednje ovakvo putovanje. Već se veselim sljedećem.*

